

HISTORIA

La Capilla del Antiguo Convento del Corpus Christi, de la Orden Franciscana, fue fundado por el Almirante Don Alonso Jofre Tenorio y su mujer Doña Elvira Álvarez, primeros Señores de Moguer, en el año 1337, para frailes de la primitiva Regla Seráfica, reformado para la Observancia, fue transformado poco después en Hospital de beneficencia, refundiéndose en 1515 con los antiguos hospitales medievales de San Esteban y Santa María, existentes en la Villa, dotándose su fundación, por vía testamentaria, en 1518, por Don Pedro Portocarrero VIII, Señor de Moguer, quien lo dotó de mayordomo, casero, enfermeros y dos capellanes así como de rentas para su mantenimiento.

De su arquitectura original queda la capilla mayor, con su bóveda de crucería gótica y sus muros originalmente horadados por ventanas ojivales, así como el gran muro del lado de la Epístola de la única nave y la primitiva espadaña. Dicho conjunto constituye el monumento más antiguo de Moguer.

La galería de acceso y demás dependencias son fruto de posteriores reformas, siendo la más importante la de 1552. La fachada atribuida a Aníbal González, es de 1915, formando unidad con la de la Estación Enológica (hoy Teatro Felipe Godínez), construida en dicha fecha y restaurada en 1992 conjuntamente con la Capilla.

En la actualidad su apertura y mantenimiento está a cargo de la Franciscana Hermandad del Stmo. Cristo de la Vera-Cruz que gracias al convenio suscrito con la Parroquia de Ntra. Sra. de la Granada, el 3 de marzo de 1997, posteriormente renovado en 2005 ampliando su cesión a 50 años. En dicho edificio, hoy casa de hermandad, se desarrollan todas las actividades que le son propias de la Hermandad, así como

mantener su taller de bordado en oro situado en la sacristía alta.

EDIFICIO

La Capilla del Corpus está constituida por un ábside de la nave única de (26mts. x 5,30 mts.) con la que cuenta el edificio, la unión se lleva a cabo a través de un espacio de planta trapezoidal al que se accede octogonalmente por un pasillo de aprox. 20 mts. de longitud que comunica al conjunto con la vía pública

El eje de la nave-ábside se encuentra orientado en dirección NO-SE, mientras que el pasillo de acceso tiene su eje en la dirección NE, adosándose a la nave dos dependencias separadas entre sí por un patio.

El edificio de la capilla queda enmarcado en el estilo gótico-mudéjar, su fábrica está construida con tapial y ladrillo, sus pilares y muros cuentan con ángulos achaflanados.

El arco toral tiene adosado otras columnillas rematadas con baquetones de escaso relieve a modo de capiteles de arranque del arco. Los parámetros se revisten con mortero de cal y arena, mientras que la bóveda del ábside actualmente revestida, estaría confeccionada con plementería de ladrillo con nervadura diagonal.

El sistema de apoyo de los arcos se soluciona a base de ménsulas oblicuas de las que arrancan los nervios de la bóveda formando el intradós de los arcos unas columnillas que peraltan dichos arranques. El arco toral con el que cuenta la capilla adopta una forma apuntada mientras que los formeros son meros relieves de

los muros laterales. El labrado de la clave del ábside forma un medallón con relieve de cruz griega rodeada de prominencias desdibujadas.



Los empujes de la bóveda se recogen por estribos, mientras que cuatro masas prismáticas de ladrillo hacen de contrafuertes en las esquinas del perímetro del ábside, éstos al igual que la cubierta del ábside están rematados por una cornisa y canecillos de ladrillo.

La cobertura de la nave, hoy destruida, no corresponde a la época y estilo del edificio. Su construcción consta de una bóveda tabicada, rebajada y rudimentarios cuchillos con pares y tablas sobre las que se reciben las tejas.

HERMANDAD DE LA VERA+CRUZ

La Hermandad del Stmo. Cristo de la Vera+Cruz, fundó su capilla en 1573, en el claustro del Convento de San Francisco, mientras que la Soledad lo hizo en 1575 en el atrio del mismo. Los cofrades de ambas cofradías se comprometieron a realizar para el convento varias dependencias, exornar y adecentar las capillas.

Durante siglos, mantuvieron una estrecha relación con el Convento, pero diversos avatares de la historia, como la invasión francesa y la desamortización de 1836, obligaron a estas Hermandades a abandonar sus capillas y emigrar a otros templos, la Vera+Cruz se instaló en el cercano Convento de la Comunidad Clarisa de Santa Clara y la Soledad lo hizo en la Parroquia.

Estas cofradías de trayectoria paralela, desde su fundación, deciden fusionarse en 1867 contando con Estatutos aprobados por Isabel II y ostentando desde entonces el título de Real otorgado por Alfonso XIII.

La Hermandad, tras los sucesos del 36 se reorganiza en torno a la Vera+Cruz, surgiendo en su seno una nueva cofradía en 1943 que da culto a Ntro. Padre Jesús de la Victoria, María Stma. de la Paz y San Juan Evangelista.

Cuenta con Carta de Hermandad de la Orden Franciscana desde 1997 y pertenece a la Archicofradía del Stmo. Crucifijo de la Iglesia de San Marcelo de Roma disfrutando de sus bulas e indulgencias. Actualmente efectúa su estación de penitencia el Miércoles y Viernes Santo desde la Iglesia Parroquial

STMO. CRISTO DE LA VERA+CRUZ Y VIRGEN DE LOS DOLORES

Las imágenes del Stmo. Cristo de la Vera+Cruz y de la Virgen de los Dolores, posterior es a los sucesos del 36, se encuentran en el altar de la Capilla. Fueron realizadas por D. **Enrique Orce Mármol** en 1939 y 1938 respectivamente. El crucificado es una imagen de tres clavos y tamaño natural, de talla completa policromada que presenta la cabeza inclinada hacia la derecha y recostada sobre el hombro donde deja caer su cabellera, se trata de un Cristo muerto, posee los ojos entornados y hundidos, la nariz aguda y la boca entreabierta dejando ver sus dientes, cuenta con paño de pureza de un solo nudo en el centro y se extiende hacia la derecha. Actualmente no procesiona. Al igual que lo dejara de hacer desde el año 2004, la imagen de la Virgen de los Dolores, siendo sustituida por la actual talla de María Stma. de la Paz realizada por el escultor sevillano **D. José María Leal**.

CASA DE HERMANDAD

Desde 1997, la Hermandad tiene su casa-hermandad en la Capilla En ella desarrolla todas sus actividades, tiene instalado su museo de enseres, en la que se encuentra los **tres techos de palio de la Hermandad y la Santa Cruz de la calle Limones**.

El más antiguo en terciopelo verde fue ejecutado por Ana Camacho Roca con antiguos bordado. El de terciopelo negro, de Ntra. Sra. de la Soledad, está siendo bordado por el taller de la Hermandad desde 1997, de acuerdo al diseño de **D. Rafael Rodríguez Hernández**. Cuenta con gloria y escenas de los siete dolores de la Virgen de **D. Antonio Díaz Arnido**

Por último, el techo de la Virgen de la Paz, en terciopelo burdeos, cuenta con bambalinas en malla de oro realizadas en 2001 por bordados Salteras y techo en aplicación de Pedro Palenciano Olivares (2008) con la gloria de la Virgen del Rocío (**Manuel Luque Bonillo**).

En la planta alta, se ubica, el taller de bordados, despacho del Hmno. mayor, la secretaría, tesorería, archivo y sala de juntas.

Hermandad del Stmo. Cristo de la Vera+Cruz
Parroquia de Ntra. Sra. de la Granada
CASA HERMANDAD. Capilla del Corpus Christi
C/ Andalucía, 19. 21800 MOGUER (Huelva)
E-mail: hdadveracruzmoquer@hotmail.com
<http://soledadmoquer.blogspot.com>
Síguenos... Tuenti, Facebook...



HERMANDAD DEL STMO. CRISTO DE LA VERA+CRUZ

Capilla del Corpus Christi

